

خط أزياج

AZYAJ

A geometric low contrast text typeface with a human feel. It is designed for clarity at a wide range of sizes while maintaining the ductus and relative proportions of the Naskh script.

و

32+ Unicode languages

Arabic, Adighe, African languages, Amazigh, Arwi, Azerbaijani, Baluchi, Berber, Hausa, Hindko, Jawi, Kalami, Kashmiri, Kazakh, Khowar, Kirghiz, Kurdish, Lahnda, Maba, Ormuri, Parkari, Pashto, Pathwari, Persian, Punjabi, Rohingya, Saraiki, Shina, Sindhi, Torwali, Uighur, Urdu, no Latin characters.

related families

Azyaj Rounded

release

2026

designed by

Lara Captan

ccmp & lookups by

Khaled Hosny

styles

9 weights

features

ccmp & lookups
contextual alternates
discretionary ligatures
required ligatures
stylistic sets

STYLES

أزياج نحيف	THIN
أزياج رفيع	EXTRALIGHT
أزياج خفيف	LIGHT
أزياج عادي	REGULAR
أزياج متوسط	MEDIUM
أزياج شبه سميك	SEMIBOLD
أزياج سميك	BOLD
أزياج سميك جداً	EXTRABOLD
أزياج داكن	BLACK

ABOUT

Azyaj is the plural of the Arabic word “zīj” (or “zeej” in English pronunciation). A zīj is a historical term referring to astronomical tables used by scholars to calculate the positions of stars, the movement of planets, their rising and setting times, eclipses, and the annual calendar. The Azyaj type family was designed by Lara Captan and is the beginning of a reflection on achieving geometry in Arabic. How to maintain the ductus and relative proportions of the Naskh script while creating a minimal “grotesque” typeface? How do we abstract the script heritage to achieve a contemporary low-contrast Arabic? And how to maintain the identity of the many languages that use Arabic script while creating the geometry? Azyaj is meant to be a typesetter’s workhorse, and can be set in more than 32 global languages that use the Arabic script.

AZYAJ 120/130 PT

جِيْگُورْ كِيَان

THIN

كَالْمُنَاقِشَاتِ

EXTRALIGHT

المتعاطفون

LIGHT

فَلْمُصِمِّينَ

REGULAR

بِالْبِنْفَسِيَّةِ

MEDIUM

AZYAJ 120/130 PT

شکرگذاری،

MEDIUM

فلا اتصالح

SEMIBOLD

لفسیفساء

BOLD

بارے میں

EXTRABOLD

ورسموہا

BLACK

AZYAJ 56/70 PT

مشت بلا مبالاة نحو القمر

THIN / ARABIC

گوزہل رہ گلہ ردکی نورغون

EXTRALIGHT / UIGHUR

انہوں نے پہاڑوں کے اوپر گایا

LIGHT / URDU

دیوارہای با رنگ های زیبا

REGULAR / PERSIAN

ومنهما التقاليد، الثقافية

MEDIUM / ARABIC

{کيڙانهن ويڙو آهي}

SEMIBOLD / SINDHI

على الإيجاز والتركيب

BOLD / ARABIC

فالكلمات قدرة اللغة

EXTRABOLD / ARABIC

أفستسقيناكموهما

BLACK / ARABIC

AZYAJ 40/48 PT

THIN / URDU

EXTRALIGHT / ARABIC

LIGHT / ARABIC

REGULAR / PERSIAN

MEDIUM / URDU

SEMIBOLD / ARABIC

BOLD / PERSIAN

EXTRABOLD / ARABIC

EXTRABOLD / PERSIAN

BLACK / PERSIAN

BOLD / URDU

SEMIBOLD / PERSIAN

SEMIBOLD / URDU

اسے تصور سے باہر خوبصورت رنگ ملے
 والمبادئ الأساسية لعلم الفيزياء إلخ
 بملاحظتنا منهجية لسماء قمر الليل
 شکستی اختراع شد. تلسکوپ های
 اسے تصور سے باہر کے خزانے مل گئے۔
 فرص للتأكيد من نتائج التصوير
 مرکز ولایت پروان ۳۰ نفر کشته
 عِدَّة المغامرات في قلب البحر
 سیارہ ہا بہ دور آن می چرخند
 تلسکوپ بازتابی ایبراہی های
 کیونکہ پچھلی چند صدیوں سے
 مشاہدات سیستماتیک آسمان
 کے لیے گلیلیو نے پہلی دوربین بھی

AZYAJ THIN, 30/36 PT

الموسيقى هي فن ترتيب الأصوات عبر فترات

LIGHT

زمنية من خلال عناصر اللحن، والانسجام،

والإيقاع والجرس. تمثل الموسيقى إحدى

جوانب الكليات الثقافية لدى جميع المجتمعات

الإنسانية. تشمل تعريفات الموسيقى العامة من

العناصر الشائعة مثل الحدة (التي تتحكم باللحن

والانسجام)، والإيقاع (بالإضافة إلى المفاهيم

EXTRALIGHT

المرافقة له مثل سرعة الإيقاع، والمتر الموسيقي

والنطق الموسيقي)، والحركية (من الصاخبة

SWASH CHARACTERS:
STYLISTIC SET 02

إلى الهادئة) والصفات الصوتية للجرس والنسيج

الموسيقى (التي يُطلق عليها أحيانًا «لون» الصوت

الموسيقى). قد تشدد بعض الأنماط أو الأنواع

الموسيقية على بعض هذه العناصر، أو تقلل

من التشديد عليها أو تهملها بالكامل. تضم فيها

SWASH CHARACTERS

تأدية الموسيقى مجموعة واسعة من الآلات

الموسيقية والتقنيات الصوتية التي تتراوح من...

الموسيقى تعريف الكلمة كما ورد في مقالة ويكيبيديا. تمت زيارة الموقع يوم الاثنين ١٣ نيسان ٢٠٢٦.

LIGHT + THIN, 9 PT

AZYAJ EXTRALIGHT, 24/30 PT

يا فؤادي لا تسَلْ أين الهوى، كان صرْحًا من خيالٍ فهوى،
 اسقني واشرب على أطلاله، وارو عني طالما الدمع روى،
 كيف ذاك الحب أمسى خبرًا، وحديثًا من أحاديث الجوى،
 لست أنساك وقد أغريتني، بفمٍ عذب المنادة رقيق، ويدٍ
 تمتد نحوي كيدٍ، من خلال الموج مدت لغريق، وبريقًا يظمأ
 الساري له، أين في عينيك ذياك البريق، يا حبيبًا زرت يومًا
 أيكه، طائر الشوق أغني ألمي، لك إبطاء المدل المنعم،
 وتجني القادر المحتكم، وحنيني لك يكوي أضلعي، والثواني
 جمرات في دمي، أعطني حريتي أطلق يدي، إنني أعطيت
 ما استبقيت شيء، آه من قيدك أدمى معصمي، لم أبقيه وما
 أبقى عليّ، ما احتفاظي بعهودٍ لم تصنها، وإلام الأسر والدنيا
 لديّ، أين من عيني حبيبٌ ساحرٌ، في نبل وجلال وحياء،
 واثق الخطوة يمشي ملكًا، ظالم الحسن شهى الكبرياء،
 عبق السحر كأنفاس الربى، ساهم الطرف كأحلام المساء،
 أين مني مجلس أنت به، فتنةً تمت سناء وسنى، وأنا حبٌ
 وقلبٌ هائمٌ، وخيالٌ حائرٌ منك دنا، ومن الشوق رسولٌ بيننا،
 ونديمٌ قدم الكأس لنا، هل رأى الحب سكارى مثلنا، كم
 بنينا من خيالٍ حولنا، ومشينا في طريق مقمرٍ، تثب الفرحة
 فيه قبلنا، وضحكنا ضحك طفلين معًا، وعدونا فسبقنا

REGULAR

LIGHT

SWASH CHARACTERS:
STYLISTIC SET 01

أغنية الأطلال (١٩٦٦) غناء أم كلثوم، تلحين رياض السنباطي، أصلها قصيدة ١٢٤ بيتاً وهي من ديوان «ليالي القاهرة» لإبراهيم ناجي.

EXTRALIGHT + REGULAR,
9 PT

AZYAJ LIGHT, 24/30 PT

يا فؤادي لا تسل أين الهوى، كان صرخًا من خيالٍ فهوى،
 اسقني واشرب على أطلاله، وارو عني طالما الدمع روى،
 كيف ذاك الحب أمسى خبرًا، وحديثًا من أحاديث الجوى،
 لست أنساك وقد أغريتني، بفمٍ عذب المنادة رقيق، ويدٍ
 تمتد نحوي كيدٍ، من خلال الموج مدت لغريق، وبريقًا يظلم
 الساري له، أين في عينيك ذياك البريق، يا حبيبًا زرت يومًا
 أيكه، طائر الشوق أغني ألمي، لك إبطاء المدل المنعم،
 وتجني القادر المحتكم، وحنيني لك يكوي أضلعي، والثواني
 جمرات في دمي، أعطني حريتي أطلق يدي، إني أعطيت
 ما استبقيت شيء، آه من قيدك أدمى معصمي، لم أبقيه
 وما أبقى عليّ، ما احتفاظي بعهودٍ لم تصنها، وإلام الأسر
 والدنيا لديّ، أين من عيني حبيبٌ ساحرٌ، في نبل وجلال
 وحياء، واثق الخطوة يمشي ملكًا، ظالم الحسن شهي
 الكبرياء، عبق السحر كأنفاس الربى، ساهم الطرف كأحلام
 المساء، أين مني مجلس أنت به، فتنة تمت سناء وسنى،
 وأنا حبّ وقلب هائم، وخيالٌ حائرٌ منك دنا، ومن الشوق
 رسولٌ بيننا، ونديمٌ قدم الكأس لنا، هل رأى الحب سكارى
 مثلنا، كم بنينا من خيالٍ حولنا، ومشينا في طريق مقمرٍ، تثب
 الفرحة فيه قبلنا، وضحكنا ضحك طفلين معًا، وعدونا

MEDIUM

REGULAR

SWASH CHARACTERS:
STYLISTIC SET 01

أغنية الأطلال (١٩٦٦) غناء أم كلثوم، تلحين رياض السنباطي، أصلها قصيدة ١٢٤ بيتاً وهي من ديوان «ليالي القاهرة» لإبراهيم ناجي.

MEDIUM + LIGHT, 9 PT

AZYAJ REGULAR, 18/24 PT

BOLD

SWASH CHARACTERS

SEMIBOLD

BLACK + SS01:
HORIZONTAL, HAH,
AIN, MEEMSEMIBOLD + REGULAR,
9 PT

الموسيقى العربية تمتد جذورها الأصيلة إلى آلاف السنين التي سبقت الميلاد وكان الاعتقاد السائد عند الكثيرين من الباحثين أن الموسيقى العربية إغريقية الأصل أو فارسية، وذلك بأنهم كانوا يبدؤون تاريخهم لها من العصر الجاهلي حيث كانت الحضارات الإغريقية والفارسية في عنفوانها. غير أن تقدم علم الآثار في العصور الحديثة وما كشف عنه الحفريات قد أنار الطريق أمام التاريخ الموسيقى وغير الأفكار بالنسبة لمعرفة التدرج الحضاري في العالم تغييرا جذريا. إذ اتضح أن الموسيقى العربية لا ترجع بدايتها إلى ذلك العصر المسمى بالعصر الجاهلي، بل ترجع إلى أبعد من ذلك بكثير. فهناك في مجال الوطن العربي وفيما يزيد على ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد حين يرفع ستار التاريخ العام عن وجه الزمن نجد على ضفاف النيل شعبا يتمتع بمدينة موسيقية ناضجة وآلاتها التي جاوزت دور النشوء وبدت تامة كاملة سواء في ذلك الآلات الإيقاعية أم آلات النفخ أم الآلات الوترية. وبينما الشعب المصري يرسل أغانيه على شاطئ نيله السعيد، نجد على ضفاف الرافدين وفيما حولها مدنات موسيقية عالية فياضة هي مدينتا بابل وآشور التي شملت فيما شملت شعوب الكنعانيين والفينيقيين والحيثيين، وتلاقت تلك المدينتا الوارفة وامتدت ظلالها حتى شملت غرب آسيا وشمال أفريقية، وظلت هذه الشعوب على اتصال وثيق دائم بعضها ببعض مما جعل التاريخ يسجل لها حضارة موسيقية موحدة الطابع وإن تنوعت في صورها وتعددت في لهجاتها، حتى لنجد أنه أصبح مما يجري عليه العرف أن يكون في بلاط ملك مصر منذ ابتداء الدولة الحديثة حيث الأسرة الثامنة عشرة فرقتان موسيقيتان إحداهما من أبناء مصر والأخرى من أبناء آسيا كما نرى في عهد تلك الدولة أيضا المغنية المصرية تنتنون تعمل على نشر الحضارة المصرية في سوريا عن طريق الغناء. وفي ذلك الحين نرى التجاوب وثيقا في نواحي الموسيقى المختلفة حيث يقع **المزج** والتبادل والتقارب الفني بين شعوب هذه البلاد. ثم تمتد الأضواء وتتسع

الموسيقى تعريف الكلمة كما ورد في مقالة ويكيبيديا. تمت زيارة الموقع يوم الاثنين ١٣ نيسان ٢٠٢٦.

أعلن البنك المركزي النرويجي الثلاثاء أن صندوق التقاعد الحكومي [السيادي النرويجي] خسر ١٨٨ مليار كرونة—٢١ مليار دولار في النصف الأول من عام ٢٠٢٠ جراء تقلبات سوق الأسهم بسبب جائحة «كوفيد-١٩». الشرق الأوسط كما أعلن البنك أن عائدات صندوق الثروة السيادي انخفضت بنسبة ٣,٤ في المائة خلال الفترة من يناير (كانون الثاني) إلى يونيو (حزيران). وجاء ذلك مع تسجيل محفظة استثمارات الأسهم خسائر بنحو ٦,٨ في المائة في النصف الأول من العام لتكون الأسوأ أداءً، كما شهدت محفظة استثمارات العقارات غير المدرجة هبوطاً بنحو ١,٦ في المائة خلال الفترة نفسها في حين أن محفظة استثمارات الدخل الثابت **حققت عوائد بنحو ٥,١٪ خلال الأشهر** من يناير وحتى يونيو ٢٠١٩. وبلغت قيمة «صندوق التقاعد الحكومي العالمي»، وهو الاسم الرسمي له، نحو ١٠,٤ تريليون كرونة بنهاية يونيو. ويضع الصندوق، وهو أحد أكبر الصناديق في العالم، نحو ٧٠ في المائة من استثماراته في الأسهم، وكان يمتلك أسهماً في نحو ٩٢٠٠ شركة بنهاية يونيو الماضي، من بينها شركات التكنولوجيا العملاقة مثل أبل ومايكروسوفت وأمازون. في حين أن ٢٧,٦ في المائة موجهة إلى استثمارات الدخل الثابت، مع توجيه ٢,٨ في المائة من الاستثمارات إلى العقارات غير المدرجة! وشهدت الحيازات المالية هبوطاً بنحو ٢٠,٨ \$ في الأشهر الستة المنتهية يونيو الماضي، وفقاً لنتائج الأعمال. بينما سجلت محفظة الاستثمارات في أسهم النفط والغاز عوائد سالبة بنحو ٣٣,١ في المائة، ما الذي يدلّ على الكثير من التحولات. من المتوقع أن تشهد السعودية أكبر مصدر للنفط في العالم وأكبر اقتصاد في العالم العربي، نمواً بنسبة ٣,١٪ في عام ٢٠٢٦، أي أقل بنسبة ١,٤٪ من التقديرات الصادرة في كانون الثاني/يناير. أعلن صندوق النقد الدولي، اليوم الثلاثاء، أنه من المتوقع أن تشهد منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا تباطؤاً حاداً في النمو هذا العام في ظل معاناة الدول المصدرة للنفط من تداعيات الحرب على إيران. وخفّض الصندوق توقعات نمو الناتج المحلي الإجمالي الحقيقي للمنطقة إلى ١,١٪ في أحدث تقرير له **عن آفاق الاقتصاد العالمي**، أي أقل ٢,٨٪ عن توقعاته في كانون الثاني/يناير. ومن المتوقع أن ينتعش النمو إلى ٤,٨٪ في عام ٢٠٢٧. لكن الصندوق قال إن تقديراته لعام ٢٠٢٧ تفترض عودة إنتاج الطاقة وحركة النقل في المنطقة إلى وضعهما الطبيعي خلال الأشهر القليلة المقبلة. وأشار إلى أن هذا الافتراض قد يحتاج إلى مراجعة إذا طال أمد الصراع. وأدى هجوم إيران على دول مجاورة في الخليج، رداً على الضربات الأميركية الإسرائيلية عليها في ٢٨ شباط/فبراير، إلى إلحاق أضرار بمنشآت طاقة رئيسية وتعطيل حركة الشحن عبر مضيق هرمز، والذي يمر عبره حوالي ٢٠٪ من تدفقات النفط والغاز الطبيعي المسال العالمية. وأسفرت الحرب عن ضغوط تضخمية وألقت بظلالها على التوقعات الاقتصادية العالمية. وفي مطلع الأسبوع، انهارت المحادثات الأميركية الإيرانية الرامية إلى إيجاد حل للصراع. وبدأ الجيش الأميركي حصاراً على الموانئ الإيرانية رغم تواصل الجهود لإبقاء الحوار مستمراً. قال صندوق النقد الدولي إنه خفض توقعاته للناتج المحلي الإجمالي لدول المنطقة بشكل كبير نتيجة تراجع الإنتاج والتصدير.

SEMIBOLD + SS02:
SWASH CHARACTERS

BOLD

أعلن البنك المركزي النرويجي الثلاثاء أن صندوق التقاعد الحكومي [السيادي النرويجي] خسر 188 مليار كرونة—21 مليار دولار في النصف الأول من عام 2020 من جراء تقلبات سوق الأسهم بسبب جائحة «كوفيد-19». الشرق الأوسط

كما أعلن البنك أن عائدات صندوق الثروة السيادي انخفضت بنسبة 3.4 في المائة خلال الفترة من يناير (كانون الثاني) إلى يونيو (حزيران). وجاء ذلك مع تسجيل محفظة استثمارات الأسهم خسائر بنحو 6.8 في المائة في النصف الأول من العام لتكون الأسوأ أداءً، كما شهدت محفظة استثمارات العقارات غير المدرجة هبوطاً بنحو 1.6 في المائة خلال الفترة نفسها في حين أن محفظة استثمارات الدخل الثابت حققت عوائد بنحو 5.1٪ خلال الأشهر من يناير وحتى يونيو ٢٠١٩. وبلغت قيمة «صندوق التقاعد الحكومي العالمي»، وهو الاسم الرسمي له، نحو 10.4 تريليون كرونة بنهاية يونيو. ويضع الصندوق، وهو أحد أكبر الصناديق في العالم، نحو 70 في المائة من استثماراته في الأسهم، وكان يمتلك أسهماً في نحو 9200 شركة بنهاية يونيو الماضي، من بينها شركات التكنولوجيا العملاقة مثل أبل ومايكروسوفت وأمازون. في حين أن 27.6 في المائة موجهة إلى استثمارات الدخل الثابت، مع توجيه 2.8 في المائة من الاستثمارات إلى العقارات غير المدرجة! وشهدت الحيازات المالية هبوطاً بنحو 20.8\$ في الأشهر الستة المنتهية يونيو الماضي، وفقاً لنتائج الأعمال. بينما سجلت محفظة الاستثمارات في أسهم النفط والغاز عوائد سالبة بنحو 33.1 في المائة، ما الذي يدلّ على الكثير من التحولات. من المتوقع أن تشهد السعودية، أكبر مصدر للنفط في العالم وأكبر اقتصاد في العالم العربي، نمواً بنسبة 3.1% في عام 2026، أي أقل بنسبة 1.4% من التقديرات الصادرة في كانون الثاني/يناير. أعلن صندوق النقد الدولي، اليوم الثلاثاء، أنه من المتوقع أن تشهد منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا تباطؤاً حاداً في النمو هذا العام في ظل معاناة الدول المصدرة للنفط من تداعيات الحرب على إيران. وخفّض الصندوق توقعات نمو الناتج المحلي الإجمالي الحقيقي للمنطقة إلى 1.1% في أحدث تقرير له عن آفاق الاقتصاد العالمي، أي أقل 2.8% عن توقعاته في كانون الثاني/يناير. ومن المتوقع أن ينتعش النمو إلى 4.8% في عام 2027. لكن الصندوق قال إن تقديرته لعام 2027 تفترض عودة إنتاج الطاقة وحركة النقل في المنطقة إلى وضعهما الطبيعي خلال الأشهر القليلة المقبلة. وأشار إلى أن هذا الافتراض قد يحتاج إلى مراجعة إذا طال أمد الصراع. وأدى هجوم إيران على دول مجاورة في الخليج، رداً على الضربات الأميركية الإسرائيلية عليها في 28 شباط/فبراير، إلى إلحاق أضرار بمنشآت طاقة رئيسية وتعطيل حركة الشحن عبر مضيق هرمز، والذي يمر عبره حوالي 20% من تدفقات النفط والغاز الطبيعي المسال العالمية. وأسفرت الحرب عن ضغوط تضخمية وألقت بظلالها على التوقعات الاقتصادية العالمية. وفي مطلع الأسبوع، انهارت المحادثات الأميركية الإيرانية الرامية إلى إيجاد حل للصراع. وبدأ الجيش الأميركي حصاراً على الموانئ الإيرانية رغم تواصل الجهود لإبقاء

BOLD

EXTRABOLD

BLACK

SWASH CHARACTERS

عِلْمُ الفَلَكِ هو علم طبيعي يدرس الظواهر الفلكية والأجرام السماوية. يستخدم علم الفلك الرياضيات والفيزياء والكيمياء لشرح أصل وتطور تلك الظواهر والأجرام. تشمل الأجرام المثيرة للاهتمام الكواكب والأقمار والنجوم والسدم والمجرات والمذنبات. وتشمل الظواهر ذات الصلة انفجارات المستعر الأعظم، انفجارات أشعة جاما، والنجوم الزائفة، والنجوم الزائفة المتوهجة، والنجوم النابضة، وإشعاع الخلفية الكونية الميكروي. بشكل عام، يدرس علم الفلك كل ما ينشأ خارج الغلاف الجوي للأرض. علم الكون هو فرع من فروع علم الفلك، يدرس الفضاء الكوني ككل. علم الفلك من أقدم العلوم الطبيعية، وقد قدمت الحضارات المبكرة في التاريخ المسجل ملاحظات منهجية لسما الليل. ومن هؤلاء البابليون واليونانيون والهنود والمصريون والصينيون والمايا والعديد من الشعوب الأصلية في الأمريكتين. فيما

عِلْمُ الفَلَكِ هو علم طبيعي يدرس الظواهر الفلكية والأجرام السماوية. يستخدم علم الفلك الرياضيات والفيزياء والكيمياء لشرح أصل وتطور تلك الظواهر والأجرام. تشمل الأجرام المثيرة للاهتمام الكواكب والأقمار والنجوم والسدم والمجرات والمذنبات. وتشمل الظواهر ذات الصلة انفجارات المستعر الأعظم، انفجارات أشعة جاما، والنجوم الزائفة، والنجوم الزائفة المتوهجة، والنجوم النابضة، وإشعاع الخلفية الكونية الميكروي. بشكل عام، يدرس علم الفلك كل ما ينشأ خارج الغلاف الجوي للأرض. علم الكون هو فرع من فروع علم الفلك. يدرس الفضاء الكوني ككل. علم الفلك من أقدم العلوم الطبيعية، وقد قدمت الحضارات المبكرة في التاريخ المسجل ملاحظات منهجية لسما الليل. ومن هؤلاء البابليون واليونانيون والهنود والمصريون والصينيون والمايا والعديد من الشعوب الأصلية في الأمريكتين. في الماضي، كان علم الفلك يتضمن تخصص

عِلْمُ الفَلَكِ هو علم طبيعي يدرس الظواهر الفلكية والأجرام السماوية. يستخدم علم الفلك الرياضيات والفيزياء والكيمياء لشرح أصل وتطور تلك الظواهر والأجرام. تشمل الأجرام المثيرة للاهتمام الكواكب والأقمار والنجوم والسدم والمجرات والمذنبات. وتشمل الظواهر ذات الصلة انفجارات المستعر الأعظم، انفجارات أشعة جاما، والنجوم الزائفة، والنجوم الزائفة المتوهجة، والنجوم النابضة، وإشعاع الخلفية الكونية الميكروي. بشكل عام، يدرس علم الفلك كل ما ينشأ خارج الغلاف الجوي للأرض. علم الكون هو فرع من فروع علم الفلك. يدرس الفضاء الكوني ككل. علم الفلك من أقدم العلوم الطبيعية، وقد قدمت الحضارات المبكرة في التاريخ المسجل ملاحظات منهجية لسما الليل. ومن هؤلاء البابليون واليونانيون والهنود والمصريون والصينيون والمايا والعديد من الشعوب الأصلية في الأمريكتين. في الماضي، كان علم الفلك يتضمن تخصصات متنوعة مثل علم القياسات الفلكية، والملاحة الفلكية، وعلم الفلك الرصدي، وصنع

عِلْمُ الفَلَكِ هو علم طبيعي يدرس الظواهر الفلكية والأجرام السماوية. يستخدم علم الفلك الرياضيات والفيزياء والكيمياء لشرح أصل وتطور تلك الظواهر والأجرام. تشمل الأجرام المثيرة للاهتمام الكواكب والأقمار والنجوم والسدم والمجرات والمذنبات. وتشمل الظواهر ذات الصلة انفجارات المستعر الأعظم، انفجارات أشعة جاما، والنجوم الزائفة، والنجوم الزائفة المتوهجة، والنجوم النابضة، وإشعاع الخلفية الكونية الميكروي. بشكل عام، يدرس علم الفلك كل ما ينشأ خارج الغلاف الجوي للأرض. علم الكون هو فرع من فروع علم الفلك. يدرس الفضاء الكوني ككل. علم الفلك من أقدم العلوم الطبيعية، وقد قدمت الحضارات المبكرة في التاريخ المسجل ملاحظات منهجية لسما الليل. ومن هؤلاء البابليون واليونانيون والهنود والمصريون والصينيون والمايا والعديد من الشعوب الأصلية في الأمريكتين. في الماضي، كان علم الفلك يتضمن تخصصات متنوعة مثل علم القياسات الفلكية، والملاحة الفلكية، وعلم الفلك الرصدي، وصنع

WITH SS04 HEH MEDIAL ALTERNATE

PERSIAN

12.5/15

اخترشناسی یا ستاره‌شناسی یا نجوم و تنجیم به علم بررسی موقعیت، تغییرات، حرکت و ویژگی‌های فیزیکی و شیمیایی «اجرام آسمانی» از جمله ستاره‌ها، سیاره‌ها، دنباله‌دارها، کهکشان‌ها و رویدادهای آسمانی مانند شفق قطبی و تابش زمینه کیهانی گفته می‌شود که خاستگاه آن‌ها بیرون از جو زمین است. اخترشناسی با رشته‌هایی همچون کیهان‌شناسی، فیزیک، شیمی و فیزیک حرکت ارتباط دارد. اگر فقط ستاره‌ها مطالعه شوند به آن اخترشناسی ستاره‌ای گفته می‌شود. اخترشناسی از کهن‌ترین دانش‌های بشری است. اخترشناسان در تمدن‌های اولیه بشری به دقت آسمان شب را بررسی می‌کردند و ابزارهای ساده اخترشناسی از همان ابتدا شناخته شده بودند. با اختراع تلسکوپ، تحولی عظیم در این رشته ایجاد شد و دوران اخترشناسی نو آغاز شد. در سده بیستم، رشته اخترشناسی به دو رشته اخترشناسی رصدی و اخترشناسی نظری تقسیم

12/15

اخترشناسی یا ستاره‌شناسی یا نجوم و تنجیم به علم بررسی موقعیت، تغییرات، حرکت و ویژگی‌های فیزیکی و شیمیایی «اجرام آسمانی» از جمله ستاره‌ها، سیاره‌ها، دنباله‌دارها، کهکشان‌ها و رویدادهای آسمانی مانند شفق قطبی و تابش زمینه کیهانی گفته می‌شود که خاستگاه آن‌ها بیرون از جو زمین است. اخترشناسی با رشته‌هایی همچون کیهان‌شناسی، فیزیک، شیمی و فیزیک حرکت ارتباط دارد. اگر فقط ستاره‌ها مطالعه شوند به آن اخترشناسی ستاره‌ای گفته می‌شود. اخترشناسی از کهن‌ترین دانش‌های بشری است. اخترشناسان در تمدن‌های اولیه بشری به دقت آسمان شب را بررسی می‌کردند و ابزارهای ساده اخترشناسی از همان ابتدا شناخته شده بودند. با اختراع تلسکوپ، تحولی عظیم در این رشته ایجاد شد و دوران اخترشناسی نو آغاز شد. در سده بیستم، رشته اخترشناسی به دو رشته اخترشناسی رصدی و اخترشناسی نظری تقسیم

13.5/16

اخترشناسی یا ستاره‌شناسی یا نجوم و تنجیم به علم بررسی موقعیت، تغییرات، حرکت و ویژگی‌های فیزیکی و شیمیایی «اجرام آسمانی» از جمله ستاره‌ها، سیاره‌ها، دنباله‌دارها، کهکشان‌ها و رویدادهای آسمانی مانند شفق قطبی و تابش زمینه کیهانی گفته می‌شود که خاستگاه آن‌ها بیرون از جو زمین است. اخترشناسی با رشته‌هایی همچون کیهان‌شناسی، فیزیک، شیمی و فیزیک حرکت ارتباط دارد. اگر فقط ستاره‌ها مطالعه شوند به آن اخترشناسی ستاره‌ای گفته می‌شود. اخترشناسی از کهن‌ترین دانش‌های بشری است. اخترشناسان در تمدن‌های اولیه بشری به دقت آسمان شب را بررسی می‌کردند و ابزارهای ساده اخترشناسی از همان ابتدا شناخته شده بودند. با اختراع تلسکوپ، تحولی عظیم در این رشته ایجاد شد و دوران اخترشناسی نو آغاز شد. در سده بیستم، رشته اخترشناسی به دو رشته اخترشناسی رصدی و اخترشناسی نظری تقسیم شد. در اخترشناسی رصدی به دنبال گردآوری داده‌ها و پردازش آن‌ها و همچنین ساخت و نگهداری ابزارهای اخترشناسی

13/16

اخترشناسی یا ستاره‌شناسی یا نجوم و تنجیم به علم بررسی موقعیت، تغییرات، حرکت و ویژگی‌های فیزیکی و شیمیایی «اجرام آسمانی» از جمله ستاره‌ها، سیاره‌ها، دنباله‌دارها، کهکشان‌ها و رویدادهای آسمانی مانند شفق قطبی و تابش زمینه کیهانی گفته می‌شود که خاستگاه آن‌ها بیرون از جو زمین است. اخترشناسی با رشته‌هایی همچون کیهان‌شناسی، فیزیک، شیمی و فیزیک حرکت ارتباط دارد. اگر فقط ستاره‌ها مطالعه شوند به آن اخترشناسی ستاره‌ای گفته می‌شود. اخترشناسی از کهن‌ترین دانش‌های بشری است. اخترشناسان در تمدن‌های اولیه بشری به دقت آسمان شب را بررسی می‌کردند و ابزارهای ساده اخترشناسی از همان ابتدا شناخته شده بودند. با اختراع تلسکوپ، تحولی عظیم در این رشته ایجاد شد و دوران اخترشناسی نو آغاز شد. در سده بیستم، رشته اخترشناسی به دو رشته اخترشناسی رصدی و اخترشناسی نظری تقسیم شد. در اخترشناسی رصدی به دنبال گردآوری داده‌ها و پردازش آن‌ها و همچنین ساخت و نگهداری ابزارهای اخترشناسی

URDU

12.5/15

12/15

فلکیات (یعنی: ستاروں کا قانون) قُدرتی علوم کی ایک ایسی مخصوص شاخ ہے جس میں اجرام فلکی (مثلاً، چاند، سیارے، ستارے، شہابیے، کہکشاں، وغیرہ) اور زمینی کرۂ ہوا کے باہر رُونما ہونے والے واقعات کا مشاہدہ کیا جاتا ہے۔ اس میں آسمان پر نظر آنے والے اجسام کے آغاز، ارتقا اور طبعی و کیمیائی خصوصیات کا مطالعہ بھی کیا جاتا ہے۔ فلکیات کے عالم کو فلکیات دان کہا جاتا ہے۔ جہاں فلکیات محض اجرام فلکی اور دیگر آسمانی اجسام پر غور کرتی ہے، وہاں پوری کائنات کے سالم علم کو علم الکائنات کہتے ہیں۔ اُردو زبان میں فلکیات، دراصل لفظ فلک کا ماخذ ہے۔ فلک سے مراد زمین کے کرۂ گرد کی وسیع آسمانی چادر ہے، لہذا اس چادر پر عیاں مختلف اجسام (چاند، سورج، ستارے، سیارے، وغیرہ) کی جانچ پڑتال بھی فلکیات کے علوم میں شامل ہوتی ہیں۔ انگریزی میں اسے "ایسٹرونومی" کہا جاتا ہے، جو یونانی زبان کے الفاظ "ایسٹرون" اور "نوموس" سے مل کر بنتا ہے۔ چنانچہ،

13.5/16

13/16

فلکیات (یعنی: ستاروں کا قانون) قُدرتی علوم کی ایک ایسی مخصوص شاخ ہے جس میں اجرام فلکی (مثلاً، چاند، سیارے، ستارے، شہابیے، کہکشاں، وغیرہ) اور زمینی کرۂ ہوا کے باہر رُونما ہونے والے واقعات کا مشاہدہ کیا جاتا ہے۔ اس میں آسمان پر نظر آنے والے اجسام کے آغاز، ارتقا اور طبعی و کیمیائی خصوصیات کا مطالعہ بھی کیا جاتا ہے۔ فلکیات کے عالم کو فلکیات دان کہا جاتا ہے۔ جہاں فلکیات محض اجرام فلکی اور دیگر آسمانی اجسام پر غور کرتی ہے، وہاں پوری کائنات کے سالم علم کو علم الکائنات کہتے ہیں۔ اُردو زبان میں فلکیات، دراصل لفظ فلک کا ماخذ ہے۔ فلک سے مراد زمین کے کرۂ گرد کی وسیع آسمانی چادر ہے، لہذا اس چادر پر عیاں مختلف اجسام (چاند، سورج، ستارے، سیارے، وغیرہ) کی جانچ پڑتال بھی فلکیات کے علوم میں شامل ہوتی ہیں۔ انگریزی میں اسے "ایسٹرونومی" کہا جاتا ہے، جو یونانی زبان کے الفاظ "ایسٹرون" اور "نوموس" سے مل کر بنتا ہے۔ چنانچہ، فلکیات کا مفہوم "ستاروں کے علم" یا

فلکیات (یعنی: ستاروں کا قانون) قُدرتی علوم کی ایک ایسی مخصوص شاخ ہے جس میں اجرام فلکی (مثلاً، چاند، سیارے، ستارے، شہابیے، کہکشاں، وغیرہ) اور زمینی کرۂ ہوا کے باہر رُونما ہونے والے واقعات کا مشاہدہ کیا جاتا ہے۔ اس میں آسمان پر نظر آنے والے اجسام کے آغاز، ارتقا اور طبعی و کیمیائی خصوصیات کا مطالعہ بھی کیا جاتا ہے۔ فلکیات کے عالم کو فلکیات دان کہا جاتا ہے۔ جہاں فلکیات محض اجرام فلکی اور دیگر آسمانی اجسام پر غور کرتی ہے، وہاں پوری کائنات کے سالم علم کو علم الکائنات کہتے ہیں۔ اُردو زبان میں فلکیات، دراصل لفظ فلک کا ماخذ ہے۔ فلک سے مراد زمین کے کرۂ گرد کی وسیع آسمانی چادر ہے، لہذا اس چادر پر عیاں مختلف اجسام (چاند، سورج، ستارے، سیارے، وغیرہ) کی جانچ پڑتال بھی فلکیات کے علوم میں شامل ہوتی ہیں۔ انگریزی میں اسے "ایسٹرونومی" کہا جاتا ہے، جو یونانی زبان کے الفاظ "ایسٹرون" اور "نوموس" سے مل کر بنتا ہے۔ چنانچہ،

فلکیات (یعنی: ستاروں کا قانون) قُدرتی علوم کی ایک ایسی مخصوص شاخ ہے جس میں اجرام فلکی (مثلاً، چاند، سیارے، ستارے، شہابیے، کہکشاں، وغیرہ) اور زمینی کرۂ ہوا کے باہر رُونما ہونے والے واقعات کا مشاہدہ کیا جاتا ہے۔ اس میں آسمان پر نظر آنے والے اجسام کے آغاز، ارتقا اور طبعی و کیمیائی خصوصیات کا مطالعہ بھی کیا جاتا ہے۔ فلکیات کے عالم کو فلکیات دان کہا جاتا ہے۔ جہاں فلکیات محض اجرام فلکی اور دیگر آسمانی اجسام پر غور کرتی ہے، وہاں پوری کائنات کے سالم علم کو علم الکائنات کہتے ہیں۔ اُردو زبان میں فلکیات، دراصل لفظ فلک کا ماخذ ہے۔ فلک سے مراد زمین کے کرۂ گرد کی وسیع آسمانی چادر ہے، لہذا اس چادر پر عیاں مختلف اجسام (چاند، سورج، ستارے، سیارے، وغیرہ) کی جانچ پڑتال بھی فلکیات کے علوم میں شامل ہوتی ہیں۔ انگریزی میں اسے "ایسٹرونومی" کہا جاتا ہے، جو یونانی زبان کے الفاظ "ایسٹرون" اور "نوموس" سے مل کر بنتا ہے۔ چنانچہ، فلکیات کا مفہوم "ستاروں کے علم" یا

و«مبادئ آراء أهل المدينة الفاضلة»، وهما أول ما كتبه عن علم النفس الاجتماعي. فقد قال أنه «ليس بوسع المرء أن يبلغ الكمال كله بوحده، إلا بعون غيره من الأفراد. فالمرء بطبعه يميل إلى أن يتعاون مع غيره من الناس حتى يؤدي ما عليه أن يفعله». واختتم قوله بـ «فحتى يقرب المرء من الكمال المنشود، عليه أن يظل بالقرب من غيره من الناس وأن يقترب بهم حتى ينال منهم عونهم».

مصادر التأثير

وقد تأثرت فلسفة الفارابي بصفة خاصة بالمذهب الأرسطي المحدث الغالب على الإسكندرية. ويتسم الفارابي بغزارة كتاباته، حيث تُنسب إليه ما يزيد عن مائة كتابة. ومن بينها كتابات تمهيدية عن الفلسفة بصفة عامة، وتعليقاته على أعمال أرسطو (مثل «علم الأخلاق إلى نيقوماخس» نسبة إلى ابن أرسطو نيقوماخس) بالإضافة إلى أعماله الخاصة. وتتسم كتاباته بالتساق والترابط المنطقي، رغم أنها مشتقة من عدة مدارس ومذاهب فلسفية. وكذلك تأثر الفارابي بنموذج الكواكب والشمس لبطليموس، وعناصر الأفلاطونية المحدثه، وبالتحديد موقفها من الميتافيزياء والفلسفة العملية أو السياسية (والتي هي أقرب إلى «الجمهورية» لأفلاطون منها إلى «السياسة» لأرسطو).

الفارابي وأرسطو وموسى بن ميمون

وقد لعب الفارابي دورًا حيويًا في انتقال أفكار أرسطو من اليونان القديمة إلى الغرب المسيحي في العصور الوسطى، وذلك ما نراه في ترجمة تعليق الفارابي على «العبارة» لأرسطو إلى اللغات اللاتينية. وقد تأثر موسى بن ميمون (وهو يعد أهم مفكري اليهود في العصور الوسطى) بالفارابي بدرجة عظيمة. فمن بين كتاباته الشهيرة «مقالة في فن المنطق»، وفيها أوجز موسى بأسلوب بارع أصول منطق أرسطو في ضوء تعليقات الفيلسوفين الفارسيين: ابن سينا، وبالطبع الفارابي. وأكد الكاتب ريمي براغ حقيقة أن الفارابي هو المفكر الوحيد الذي تعني به تلك المقالة.

ويعد كلاً من الفارابي وابن سينا وابن رشد من أتباع المدرسة المشائية أو الاستدلالية. إلا أن الفارابي في كتابه «الجمع بين رأيي الحكيمين» حاول أن يجمع بين كل من المذهب الأرسطي

وبصفته فيلسوفًا، فقد أسس الفارابي مذهبه الخاص في الفلسفة، وهو يعد من أوائل المذاهب الفلسفية في العالم الإسلامي، وقد عرف باسم «الفارابية»، ولكن تضائلت شعبيته بعد قدوم مذهب ابن سينا. وقد قيل عن مذهب الفارابي أنه «انسلخ من مدرسة أرسطو وأفلاطون، وانتقل من الميتافيزياء إلى المنهج العلمي، وهي نزعة تستبق الحداثة. وعلى مستوى الفلسفة، فقد وحد الفارابي بين النظرية والتطبيق، وعلى صعيد السياسة فقد حرر التطبيق من قيود النظرية. وتحتوي معتقداته الأفلاطونية المستحدثة على ما هو أعمق من الميتافيزياء، ففي محاولاته لاستقصاء وجود المسبب الأول، واجه الفارابي حقيقة قصور المعرفة البشرية».

الفلسفة

وقد كان لأعمال الفارابي تأثيرًا عظيمًا على العلوم الطبيعية والفلسفة لعدة قرون، فقد نعته الكثيرون بكونه أعلم الناس في زمانه بعد أرسطو (ويشير لقب المعلم الثاني إلى ذلك). وقد مهدت أعماله - التي تسعى إلى التوحيد بين الفلسفة والتصوف - الطريق أمام أعمال ابن سينا.

وكتب الفارابي تعليقات على أعمال أرسطو، ومن بين أبرز أعماله «آراء أهل المدينة الفاضلة ومضاداتها» والذي اقترح فيه تصورًا عن الولاية المثالية، كما فعل أفلاطون في «الجمهورية» وقال الفارابي أن الأديان توصل الحقائق لعامة الناس في صورة رموز وحكايات. ورأى كذلك أنه من واجب الفيلسوف أن يقدم النصيحة والتوجيه إلى الولاية، وكذلك كان يرى أفلاطون. وتضمن الفارابي منظور أفلاطون في كتاباته، واشتق منه وجهة نظر موازية ومتوافقة مع السياق الإسلامي، حيث رأى أن مدينته الفاضلة يجب أن يحكمها نبي إمام، عوضًا عن الملك الفيلسوف الذي كان في مخيلة أفلاطون.

الفيزياء

وقد كتب الفارابي مقولة قصيرة باسم «الخلاء»، وفيها ناقش ماهية الفراغ. ومن المرجح أيضًا أنه قام بأول تجربة علمية للتحقق من وجود الفراغ، حيث قام بدراسة سلوك المكابس المغمورة في الماء. ومن ثم توصل في استنتاجاته إلى أن الهواء دائمًا ما يتمدد حتى يملأ الفراغ الموجود، وعليه رأى أن فكرة وجود الفراغ غير منطقية. وعنه كتب الفارابي مقولتين: «علم النفس الاجتماعي»،

ما يتمدد حتى يملأ الفراغ الموجود، وعليه رأى أن فكرة وجود الفراغ غير منطقية. وعنه كتب الفارابي مقولتين: «علم النفس الاجتماعي»، و«مبادئ آراء أهل المدينة الفاضلة»، وهما أول ما كتبه عن علم النفس الاجتماعي. فقد قال أنه «ليس يوسع المرء أن يبلغ الكمال كله بوحده، إلا بعون غيره من الأفراد. فالمرء بطبعه يميل إلى أن يتعاون مع غيره من الناس حتى يؤدي ما عليه أن يفعله». واختتم قوله بـ «فحتى يقرب المرء من الكمال المنشود، عليه أن يظل بالقرب من غيره من الناس وأن يقترب بهم حتى ينال منهم عونهم».

مصادر التأثير

وقد تأثرت فلسفة الفارابي بصفة خاصة بالمذهب الأرسطي المحدث الغالب على الإسكندرية. ويتسم الفارابي بغزارة كتاباته، حيث تُنسب إليه ما يزيد عن مائة كتابة. ومن بينها كتابات تمهيدية عن الفلسفة بصفة عامة، وتعليقاته على أعمال أرسطو (مثل «علم الأخلاق إلى نيقوماخس» نسبة إلى ابن أرسطو نيقوماخس) بالإضافة إلى أعماله الخاصة. وتتسم كتاباته بالإتساق والترابط المنطقي، رغم أنها مشتقة من عدة مدارس ومذاهب فلسفية. وكذلك تأثر الفارابي بنموذج الكواكب والشمس لبطليموس، وعناصر الأفلاطونية المحدثة، وبالتحديد موقفها من الميتافيزياء والفلسفة العملية أو السياسية (والتي هي أقرب إلى «الجمهورية» لأفلاطون منها إلى «السياسة» لأرسطو).

الفارابي وأرسطو وموسى بن ميمون

وقد لعب الفارابي دورًا حيويًا في انتقال أفكار أرسطو من اليونان القديمة إلى الغرب المسيحي في العصور الوسطى، وذلك ما نراه في ترجمة تعليق الفارابي على «العبارة» لأرسطو إلى اللغات اللاتينية. وقد تأثر موسى بن ميمون (وهو يعد أهم مفكري اليهود في العصور الوسطى) بالفارابي بدرجة عظيمة. فمن بين كتاباته الشهيرة «مقالة في فن المنطق»، وفيها أوجز موسى بأسلوب بارع أصول منطق أرسطو في ضوء تعليقات الفيلسوفين الفارسيين: ابن سينا، وبالطبع الفارابي. وأكد الكاتب ريمي براغ حقيقة أن الفارابي هو المفكر الوحيد الذي تعني به تلك المقالة.

وبصفته فيلسوفًا، فقد أسس الفارابي مذهبه الخاص في الفلسفة، وهو يعد من أوائل المذاهب الفلسفية في العالم الإسلامي، وقد عرف باسم «الفارابية»، ولكن تضائلت شعبيته بعد قدوم مذهب ابن سينا. وقد قيل عن مذهب الفارابي أنه «انسلخ من مدرسة أرسطو وأفلاطون، وانتقل من الميتافيزياء إلى المنهج العلمي، وهي نزعة تستيق الحداثة. وعلى مستوى الفلسفة، فقد وحد الفارابي بين النظرية والتطبيق، وعلى صعيد السياسة فقد حرر التطبيق من قيود النظرية. وتحتوي معتقداته الأفلاطونية المستحدثة على ما هو أعمق من الميتافيزياء، ففي محاولاته لاستقصاء وجود المسبب الأول، واجه الفارابي حقيقة قصور المعرفة البشرية».

الفلسفة

وقد كان لأعمال الفارابي تأثيرًا عظيمًا على العلوم الطبيعية والفلسفة لعدة قرون، فقد نعته الكثيرون بكونه أعلم الناس في زمانه بعد أرسطو (ويشير لقب المعلم الثاني إلى ذلك). وقد مهدت أعماله - التي تسعى إلى التوحيد بين الفلسفة والتصوف - الطريق أمام أعمال ابن سينا. وكتب الفارابي تعليقات على أعمال أرسطو، ومن بين أبرز أعماله «آراء أهل المدينة الفاضلة ومضاداتها» والذي اقترح فيه تصورًا عن الولاية المثالية، كما فعل أفلاطون في «الجمهورية» وقال الفارابي أن الأديان توصل الحقائق لعامة الناس في صورة رموز وحكايات. ورأى كذلك أنه من واجب الفيلسوف أن يقدم النصيحة والتوجيه إلى الولاية، وكذلك كان يرى أفلاطون. وتضمن الفارابي منظور أفلاطون في كتاباته، واشتق منه وجهة نظر موازية ومتوافقة مع السياق الإسلامي، حيث رأى أن مدينته الفاضلة يجب أن يحكمها نبي إمام، عوضًا عن الملك الفيلسوف الذي كان في مخيلة أفلاطون.

الفيزياء

وقد كتب الفارابي مقولة قصيرة باسم «الخلاء»، وفيها ناقش ماهية الفراغ. E ومن المرجح أيضًا أنه قام بأول تجربة علمية للتحقق من وجود الفراغ، حيث قام بدراسة سلوك المكابس المغمورة في الماء. ومن ثم توصل في استنتاجاته إلى أن الهواء دائمًا

EXTRABOLD

AZYAJ MEDIUM, 9/12 PT

AZYAJ REGULAR, 9/12 PT

BOLD

وبصفته فيلسوفًا، فقد أسس الفارابي مذهبه الخاص في الفلسفة، وهو يعد من أوائل المذاهب الفلسفية في العالم الإسلامي، وقد عرف باسم «الفارابية»، ولكن تضائلت شعبيته بعد قدوم مذهب ابن سينا. وقد قيل عن مذهب الفارابي أنه «انسلخ من مدرسة أرسطو وأفلاطون، وانتقل من الميتافيزياء إلى المنهج العلمي، وهي نزعة تستبق الحداثة. وعلى مستوى الفلسفة، فقد وحد الفارابي بين النظرية والتطبيق، وعلى صعيد السياسة فقد حرر التطبيق من قيود النظرية. وتحتوي معتقداته الأفلاطونية المستحدثة على ما هو أعمق من الميتافيزياء، ففي محاولاته لاستقصاء وجود المسبب الأولي، واجه الفارابي حقيقة قصور المعرفة البشرية».

الفلسفة

وقد كان لأعمال الفارابي تأثيرًا عظيمًا على العلوم الطبيعية والفلسفة لعدة قرون، فقد نعتته الكثيرون بكونه أعلم الناس في زمانه بعد أرسطو (ويشير لقب المعلم الثاني إلى ذلك). وقد مهدت أعماله - التي تسعى إلى التوحيد بين الفلسفة والتصوف - الطريق أمام أعمال ابن سينا. وكتب الفارابي تعليقات على أعمال أرسطو، ومن بين أبرز أعماله «آراء أهل المدينة الفاضلة ومضاداتها» والذي اقترح فيه تصورًا عن الولاية المثالية، كما فعل أفلاطون في «الجمهورية» وقال الفارابي أن الأديان توصل الحقائق لعامة الناس في صورة رموز وحكايات. ورأى كذلك أنه من واجب الفيلسوف أن يقدم النصيحة والتوجيه إلى الولاية، وكذلك كان يرى أفلاطون. وتضمن الفارابي منظور أفلاطون في كتاباته، واشتق منه وجهة نظر موازية ومتوافقة مع السياق الإسلامي، حيث رأى أن مدينته الفاضلة يجب أن يحكمها نبي إمام، عوضًا عن الملك الفيلسوف الذي كان في مخيلة أفلاطون.

الفيزياء

وقد كتب الفارابي مقولة قصيرة باسم «الخلاء»، وفيها ناقش ماهية الفراغ. ٤. ومن المرجح أيضًا أنه قام بأول تجربة علمية للتحقق من وجود الفراغ، حيث قام بدراسة سلوك المكابس المغمورة في الماء. ومن ثم توصل في استنتاجاته إلى أن الهواء دائمًا ما يتمدد حتى يملأ الفراغ الموجود، وعليه رأى أن فكرة وجود الفراغ غير منطقية. وعنه كتب الفارابي مقولتين: «علم النفس الاجتماعي»، و«مبادئ آراء أهل المدينة الفاضلة»، وهما أول ما كتبه عن علم النفس الاجتماعي. فقد قال أنه «ليس بوسع المرء أن يبلغ الكمال كله بوحده، إلا بعون غيره من الأفراد. فالمرء بطبعه يميل إلى أن يتعاون مع غيره من الناس حتى يؤدي ما عليه أن يفعله». واختتم قوله بـ «فحق يقرب المرء من الكمال المنشود، عليه أن يظل بالقرب من غيره من الناس وأن يقترب بهم حتى ينال منهم عونهم».

مصادر التأثير

وقد تأثرت فلسفة الفارابي بصفة خاصة بالمذهب الأرسطي المحدث الغالب على الإسكندرية. ويتسم الفارابي بغزارة كتاباته، حيث تُنسب إليه ما يزيد عن مائة كتابة. ومن بينها كتابات تمهيدية عن الفلسفة بصفة عامة، وتعليقاته على أعمال أرسطو (مثل «علم الأخلاق إلى نيقوماخس» نسبة إلى ابن أرسطو نيقوماخس) بالإضافة إلى أعماله الخاصة. وتتسم كتاباته بالإتساق والترابط المنطقي، رغم أنها مشتقة من عدة مدارس ومذاهب فلسفية. وكذلك تأثر الفارابي بنموذج الكواكب والشمس لبطليموس، وعناصر الأفلاطونية المحدثة، وبالتحديد موقفها من الميتافيزياء والفلسفة العملية أو السياسية (والتي هي أقرب إلى «الجمهورية» لأفلاطون منها إلى «السياسة» لأرسطو).

الفارابي وأرسطو وموسى بن ميمون

وقد لعب الفارابي دورًا حيويًا في انتقال أفكار أرسطو من اليونان القديمة إلى الغرب المسيحي في العصور الوسطى، وذلك ما نراه في ترجمة تعليق الفارابي

وبصفته فيلسوفًا، فقد أسس الفارابي مذهبه الخاص في الفلسفة، وهو يعد من أوائل المذاهب الفلسفية في العالم الإسلامي، وقد عرف باسم «الفارابية»، ولكن تضائلت شعبيته بعد قدوم مذهب ابن سينا. وقد قيل عن مذهب الفارابي أنه «انسلخ من مدرسة أرسطو وأفلاطون، وانتقل من الميتافيزياء إلى المنهج العلمي، وهي نزعة تستبق الحداثة. وعلى مستوى الفلسفة، فقد وحد الفارابي بين النظرية والتطبيق، وعلى صعيد السياسة فقد حرر التطبيق من قيود النظرية. وتحتوي معتقداته الأفلاطونية المستحدثة على ما هو أعمق من الميتافيزياء، ففي محاولاته لاستقصاء وجود المسبب الأولي، واجه الفارابي حقيقة قصور المعرفة البشرية».

الفلسفة

وقد كان لأعمال الفارابي تأثيرًا عظيمًا على العلوم الطبيعية والفلسفة لعدة قرون، فقد نعتته الكثيرون بكونه أعلم الناس في زمانه بعد أرسطو (ويشير لقب المعلم الثاني إلى ذلك). وقد مهدت أعماله - التي تسعى إلى التوحيد بين الفلسفة والتصوف - الطريق أمام أعمال ابن سينا. وكتب الفارابي تعليقات على أعمال أرسطو، ومن بين أبرز أعماله «آراء أهل المدينة الفاضلة ومضاداتها» والذي اقترح فيه تصورًا عن الولاية المثالية، كما فعل أفلاطون في «الجمهورية» وقال الفارابي أن الأديان توصل الحقائق لعامة الناس في صورة رموز وحكايات. ورأى كذلك أنه من واجب الفيلسوف أن يقدم النصيحة والتوجيه إلى الولاية، وكذلك كان يرى أفلاطون. وتضمن الفارابي منظور أفلاطون في كتاباته، واشتق منه وجهة نظر موازية ومتوافقة مع السياق الإسلامي، حيث رأى أن مدينته الفاضلة يجب أن يحكمها نبي إمام، عوضًا عن الملك الفيلسوف الذي كان في مخيلة أفلاطون.

الفيزياء

وقد كتب الفارابي مقولة قصيرة باسم «الخلاء»، وفيها ناقش ماهية الفراغ. ٤. ومن المرجح أيضًا أنه قام بأول تجربة علمية للتحقق من وجود الفراغ، حيث قام بدراسة سلوك المكابس المغمورة في الماء. ومن ثم توصل في استنتاجاته إلى أن الهواء دائمًا ما يتمدد حتى يملأ الفراغ الموجود، وعليه رأى أن فكرة وجود الفراغ غير منطقية. وعنه كتب الفارابي مقولتين: «علم النفس الاجتماعي»، و«مبادئ آراء أهل المدينة الفاضلة»، وهما أول ما كتبه عن علم النفس الاجتماعي. فقد قال أنه «ليس بوسع المرء أن يبلغ الكمال كله بوحده، إلا بعون غيره من الأفراد. فالمرء بطبعه يميل إلى أن يتعاون مع غيره من الناس حتى يؤدي ما عليه أن يفعله». واختتم قوله بـ «فحق يقرب المرء من الكمال المنشود، عليه أن يظل بالقرب من غيره من الناس وأن يقترب بهم حتى ينال منهم عونهم».

مصادر التأثير

وقد تأثرت فلسفة الفارابي بصفة خاصة بالمذهب الأرسطي المحدث الغالب على الإسكندرية. ويتسم الفارابي بغزارة كتاباته، حيث تُنسب إليه ما يزيد عن مائة كتابة. ومن بينها كتابات تمهيدية عن الفلسفة بصفة عامة، وتعليقاته على أعمال أرسطو (مثل «علم الأخلاق إلى نيقوماخس» نسبة إلى ابن أرسطو نيقوماخس) بالإضافة إلى أعماله الخاصة. وتتسم كتاباته بالإتساق والترابط المنطقي، رغم أنها مشتقة من عدة مدارس ومذاهب فلسفية. وكذلك تأثر الفارابي بنموذج الكواكب والشمس لبطليموس، وعناصر الأفلاطونية المحدثة، وبالتحديد موقفها من الميتافيزياء والفلسفة العملية أو السياسية (والتي هي أقرب إلى «الجمهورية» لأفلاطون منها إلى «السياسة» لأرسطو).

الفارابي وأرسطو وموسى بن ميمون

وقد لعب الفارابي دورًا حيويًا في انتقال أفكار أرسطو من اليونان القديمة إلى الغرب المسيحي في العصور الوسطى، وذلك ما نراه في ترجمة تعليق الفارابي على «العبارة» لأرسطو إلى اللغات اللاتينية. وقد تأثر موسى بن ميمون (وهو يعد أهم مفكري اليهود في العصور الوسطى) بالفارابي بدرجة عظيمة. فمن

AZYAJ 17/21 PT

تتقاطع الخطوط الهندسية مع شجرة تتشابك تحتها جذور من جميع الأشكال والألوان لوحداث أبعاد الزمان والمكان والسطح.

ARABIC / BLACK

هندسی لیکه یک انچیں درجکے ۽ دیم ۽ کپ آنت که آئی ۽ چیر ۽ وهد، جاه، سرپ ۽ جهت ۽ اکائیانی دراهیں شکل ۽ رنگاں چه جڑیکے دومی ۽ گوں بندوک آنت ۔

BALUCHI / EXTRABOLD

خطوط هندسی با درختی روبرو می شوند که در زیر آن ریشه هایی از همه اشکال و رنگ واحد های ابعاد زمان، فضا، سطح به هم تنیده اند.

DARI / SEMIBOLD

هێله نه ندازه بیه کان پرووبه پرووی داریک ده بنه وه که له ژیره وه یدا په گه کان له هه موو شیوه و په نگه کانی یه که کانی په هه نده کانی کات، فه زا، پرووبه ره وه تیکه لاون.

KURDISH / MEDIUM

هندسي کرښې د يوې ونې سره مخامخ کيږي چې لاندې يې د وخت، فضا، سطحې د ابعادو واحدونو د ټولو شکلونو او رنگونو ريښې يو بل سره تړلي دي.

PASHTO / REGULAR

خطوط هندسی با درختی روبرو می شوند که در زیر آن ریشه هایی از تمام اشکال و رنگ های واحدهای ابعاد زمان، مکان و سطح در هم تنیده شده اند.

PERSIAN / LIGHT

هندسی لکیروں کا سامنا ایک درخت سے ہوتا ہے جس کے نیچے وقت، جگہ، سطح کے طول و عرض کی اکائیوں کی تمام شکلوں اور رنگوں کی جڑیں آپس میں جڑی ہوئی ہیں۔

URDU / EXTRALIGHT

گېئومېترىيە لىك سىزىقلار دەرەخ بىلەن ئۇچراشقان بولۇپ، ئۇنىڭ ئاستىدا ۋاقىت، بوشلۇق ۋە يۈزە قاتارلىق ئۆلچەم بىرلىكلىرىنىڭ بارلىق شەكىل ۋە رەڭلىرىدىن كەلگەن يىلتىزلار چىرىمىشىپ كەتكەن.

UYGHUR / THIN

All the above texts were automatically translated from the following English text:
"Geometric lines encounter a tree under which roots from all shapes and colors of the units of dimensions of time, space, surface are intertwined".

GLYPHS & FEATURES

CHARACTERS

[illegible]

باس سس بریس یی لی لے جے جس سر سی سی سے صر صر صص
 صی صی صے طے طے عے عے کی کی کے کے کی لی لی مے مے ہ
 ہے با ہی مہا جا جا ہی ہمہ ما جا جا ہر سر صر سی

RLIG
only dotless)
(displayed here

Arabic 0123456789 Hindi ०१२३४५६७८९

DIGITS

Persian • **۱۲۳۴۵۶۷۸۹** Urdu • **۱۲۳۴۵۶۷۸۹**

٧٤

GLYPHS & FEATURES

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	---

· ? ; ! ; ... ; : , . ﷲ ﷻ ؟ ، ؛ PUNCTUATION

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ HONORIFICS
له / أله الله / فله

الله لله فله < الله لله فله (type your preferred vowels) DLIG

آیت (۵۶) اَلرَّحِيمِ (۳) وَيَسْبِيحُونَهُ وَلَهُ يَسْجُدُونَ ﴿۲۰۶﴾

SMALL DIGITS
-in Sura Marker

ᠭᠣᠲᠤ ᠶᠢᠰᠤᠨ ᠰᠤᠨ ᠤ ᠨ ᠤᠨᠤᠨ ᠶᠢᠰᠤᠨ ᠰᠤᠨ ᠤᠨ

-in Sana, Number
Sign & Samvat

ازیا ج جمع زیج ◀ ازیا ج جمع زیج SS01 horizontal
Hah, Ain, Meem
۱۲۰۸ هـ / ۱۸۹۳ م ◀ ۱۸۹۳ م

قال باب الشمس قال باب الشمس ss02 swashes

(for Uyghur & Kazakh) ʕ | ◀ (for Jawi) ʕ | ss03 high hamza height

کشانها ◀ کشانها (for Persian) ss04 alternate medial Heh

AZYAJ THIN مَنُشْ بَگُنْ آرْدُ جَسَفِ، آرْ عَزَّتْ آرْدِ خُقْ أَكْلُ أَتْ، فُؤْتِمِ جَسَفِ فَيَدِ أَيِ. فِتْ إِنْسُنْ أَتْ هَنْ
 قَزْكَ شَرْ عِلَنْ أَتْ آسِدِ تَمَمْ خُقْ أَكْلُ آرْدِ آرْدِ أَكْلُ لِي فَيَدِ گَزَنْ آرْ خُقْ آسِ. آرْ، تَرِبْ دِلْ آرْدِ دِمَكْ دِي
 أَتْلْ، تَرْتْ إكْ زَنْ لِي آرْ إِكْرَنْ بِي جَسَفِ مَامَلْ گَزَنْ شْ. **AZYAJ EXTRALIGHT** مَنُشْ بَگُنْ آرْدُ جَسَفِ، آرْ
 عَزَّتْ آرْدِ خُقْ أَكْلُ أَتْ، فُؤْتِمِ جَسَفِ فَيَدِ أَيِ. فِتْ إِنْسُنْ أَتْ هَنْ قَزْكَ شَرْ عِلَنْ أَتْ آسِدِ تَمَمْ خُقْ
 أَكْلُ آرْدِ آرْدِ أَكْلُ لِي فَيَدِ گَزَنْ آرْ خُقْ آسِ. آرْ، تَرِبْ دِلْ آرْدِ دِمَكْ دِي أَتْلْ، تَرْتْ إكْ زَنْ لِي آرْ إِكْرَنْ بِي
 جَسَفِ مَامَلْ گَزَنْ شْ. **AZYAJ LIGHT** مَنُشْ بَگُنْ آرْدُ جَسَفِ، آرْ عَزَّتْ آرْدِ خُقْ أَكْلُ أَتْ، فُؤْتِمِ جَسَفِ
 فَيَدِ أَيِ. فِتْ إِنْسُنْ أَتْ هَنْ قَزْكَ شَرْ عِلَنْ أَتْ آسِدِ تَمَمْ خُقْ أَكْلُ آرْدِ آرْدِ أَكْلُ لِي فَيَدِ گَزَنْ آرْ خُقْ
 آسِ. آرْ، تَرِبْ دِلْ آرْدِ دِمَكْ دِي أَتْلْ، تَرْتْ إكْ زَنْ لِي آرْ إِكْرَنْ بِي جَسَفِ مَامَلْ گَزَنْ شْ. **AZYAJ REGULAR**
 مَنُشْ بَگُنْ آرْدُ جَسَفِ، آرْ عَزَّتْ آرْدِ خُقْ أَكْلُ أَتْ، فُؤْتِمِ جَسَفِ فَيَدِ أَيِ. فِتْ إِنْسُنْ أَتْ هَنْ قَزْكَ شَرْ
 عِلَنْ أَتْ آسِدِ تَمَمْ خُقْ أَكْلُ آرْدِ آرْدِ أَكْلُ لِي فَيَدِ گَزَنْ آرْ خُقْ آسِ. آرْ، تَرِبْ دِلْ آرْدِ دِمَكْ دِي أَتْلْ، تَرْتْ
 إكْ زَنْ لِي آرْ إِكْرَنْ بِي جَسَفِ مَامَلْ گَزَنْ شْ. **AZYAJ MEDIUM** مَنُشْ بَگُنْ آرْدُ جَسَفِ، آرْ عَزَّتْ آرْدِ خُقْ
 أَكْلُ أَتْ، فُؤْتِمِ جَسَفِ فَيَدِ أَيِ. فِتْ إِنْسُنْ أَتْ هَنْ قَزْكَ شَرْ عِلَنْ أَتْ آسِدِ تَمَمْ خُقْ أَكْلُ آرْدِ
 آرْدِ أَكْلُ لِي فَيَدِ گَزَنْ آرْ خُقْ آسِ. آرْ، تَرِبْ دِلْ آرْدِ دِمَكْ دِي أَتْلْ، تَرْتْ إكْ زَنْ لِي آرْ إِكْرَنْ بِي
 جَسَفِ مَامَلْ گَزَنْ شْ. **AZYAJ SEMIBOLD** مَنُشْ بَگُنْ آرْدُ جَسَفِ، آرْ عَزَّتْ آرْدِ خُقْ أَكْلُ أَتْ،
 فُؤْتِمِ جَسَفِ فَيَدِ أَيِ. فِتْ إِنْسُنْ أَتْ هَنْ قَزْكَ شَرْ عِلَنْ أَتْ آسِدِ تَمَمْ خُقْ أَكْلُ آرْدِ آرْدِ
 أَكْلُ لِي فَيَدِ گَزَنْ آرْ خُقْ آسِ. آرْ، تَرِبْ دِلْ آرْدِ دِمَكْ دِي أَتْلْ، تَرْتْ إكْ زَنْ لِي آرْ إِكْرَنْ بِي
 جَسَفِ مَامَلْ گَزَنْ شْ. **AZYAJ BOLD** مَنُشْ بَگُنْ آرْدُ جَسَفِ، آرْ عَزَّتْ آرْدِ خُقْ أَكْلُ أَتْ،
 فُؤْتِمِ جَسَفِ فَيَدِ أَيِ. فِتْ إِنْسُنْ أَتْ هَنْ قَزْكَ شَرْ عِلَنْ أَتْ آسِدِ تَمَمْ خُقْ أَكْلُ آرْدِ آرْدِ
 أَكْلُ لِي فَيَدِ گَزَنْ آرْ خُقْ آسِ. آرْ، تَرِبْ دِلْ آرْدِ دِمَكْ دِي أَتْلْ، تَرْتْ إكْ زَنْ لِي آرْ إِكْرَنْ بِي
 جَسَفِ مَامَلْ گَزَنْ شْ. **AZYAJ EXTRABOLD** مَنُشْ بَگُنْ آرْدُ جَسَفِ، آرْ عَزَّتْ آرْدِ خُقْ أَكْلُ
 أَتْ، فُؤْتِمِ جَسَفِ فَيَدِ أَيِ. فِتْ إِنْسُنْ أَتْ هَنْ قَزْكَ شَرْ عِلَنْ أَتْ آسِدِ تَمَمْ خُقْ أَكْلُ
 آرْدِ آرْدِ أَكْلُ لِي فَيَدِ گَزَنْ آرْ خُقْ آسِ. آرْ، تَرِبْ دِلْ آرْدِ دِمَكْ دِي أَتْلْ، تَرْتْ إكْ زَنْ لِي
 آرْ إِكْرَنْ بِي جَسَفِ مَامَلْ گَزَنْ شْ. **AZYAJ BLACK** مَنُشْ بَگُنْ آرْدُ جَسَفِ، آرْ عَزَّتْ آرْدِ
 خُقْ أَكْلُ أَتْ، فُؤْتِمِ جَسَفِ فَيَدِ أَيِ. فِتْ إِنْسُنْ أَتْ هَنْ قَزْكَ شَرْ عِلَنْ أَتْ آسِدِ
 تَمَمْ خُقْ أَكْلُ آرْدِ آرْدِ أَكْلُ لِي فَيَدِ گَزَنْ آرْ خُقْ آسِ. آرْ، تَرِبْ دِلْ آرْدِ دِمَكْ دِي
 أَتْلْ، تَرْتْ إكْ زَنْ لِي آرْ إِكْرَنْ بِي جَسَفِ مَامَلْ گَزَنْ شْ.

ABOUT THE DESIGNER

Lara Captan was born in Beirut in 1984 and raised in Saudi Arabia before moving back to Lebanon at the age of fifteen. She's been living in Amsterdam since 2013, where she spends her days in her studio drawing Arabic fonts and working on Ama Foundry, her independent type foundry that she started in 2023.

Her journey with Arabic type began at the American University of Beirut, where she earned a BFA in Graphic Design in 2006 and first encountered the challenges of Arabic typefaces. From that moment on, she became passionate about understanding why Arabic type doesn't always work the way it could, and began questioning how to create contemporary typefaces that stay authentic to the script's roots.

Throughout her career, she's explored unique methods to challenge technology and design fonts that respect or play with the characteristics of historical scripts. Her work has been recognized internationally and spans diverse applications: from designing script benches for Expo Dubai 2020 to creating Arabic letters for footwear and designing a typeface in DecoType's proprietary ACE technology. She taught design and typography at AUB from 2006 to 2013, studied type design in Barcelona and New York, and co-founded the first international program to teach her methods to aspiring Arabic type designers.

Lara enjoys collaborating with designers across the world, mentoring students, dancing, and being by the Mediterranean sea.

CONTACT & COPYRIGHT

address

Pakhuis Wilhelmina
Groenhoedenveem 10
1019 BL, Amsterdam
The Netherlands

lara@amafoundry.com
<https://www.amafoundry.com>

copyright

© 2026 Ama Foundry
All rights reserved.

This file may be used for evaluation purposes only.

